

# CLARA JOLLY

PORTFOLIO

[www.clarajolly.art](http://www.clarajolly.art)

Instagram : @clarajollyart

# Sommaire

2	Présentation
3 - 6	Série <i>Night Lights</i>
7 - 8	Série <i>Tissages Urbains</i>
9 - 10	Vues d'accrochage
11	Collage dessiné
12 - 15	Série <i>Tango</i>
16	Dyptique <i>Rose Corps</i>
17	Film <i>La Casa de Christine</i>
18	Film <i>Talco y Goma</i>
19	<i>Autoportrait avec mon ancêtre</i>
20	CV Artistique et contact

# Présentation

Je m'appelle Clara Jolly, je suis née en 1993 et je vis à Quimper, en Bretagne.

Ma recherche artistique interroge le motif, le paysage, le corps et la danse.

Je suis particulièrement touchée par les motifs végétaux et leur relation avec l'espace urbain.

J'ai commencé par étudier la gravure, avant de me concentrer sur la photographie argentique depuis mes dernières années d'études.



# Night Lights

La série *Night Lights* témoigne de la richesse graphique produite par les éclairages artificiels nocturnes.

C'est une recherche de détails poétiques et de motifs étonnants, l'écho de l'imaginaire et de la fiction dans des scènes du quotidien.

Ces prises de vue ont été réalisées dans la région de Quimper, entre 2019 et 2021.

Je travaille avec un moyen format argentique, sur différentes pellicules.

Dans cette série, coexistent plusieurs sujets : la relation entre végétal et l'espace urbain, et une interprétation des formes architecturales perturbées par des ombres nocturnes.

*Automne, 2020*  
*Série Night Lights (en cours)*

Photographie Argentique, moyen format  
dimensions variables



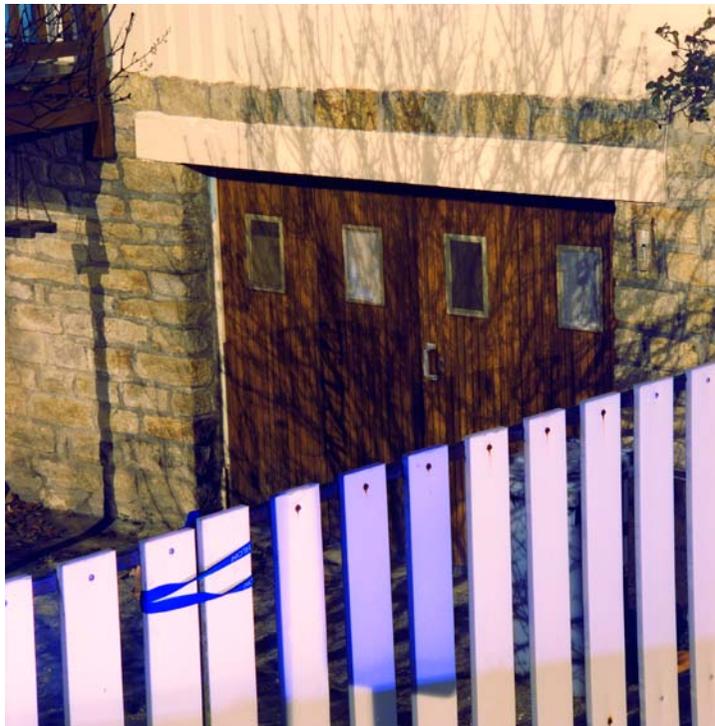
Les éclairages publics posent des questions politiques, sociales et environnementales.

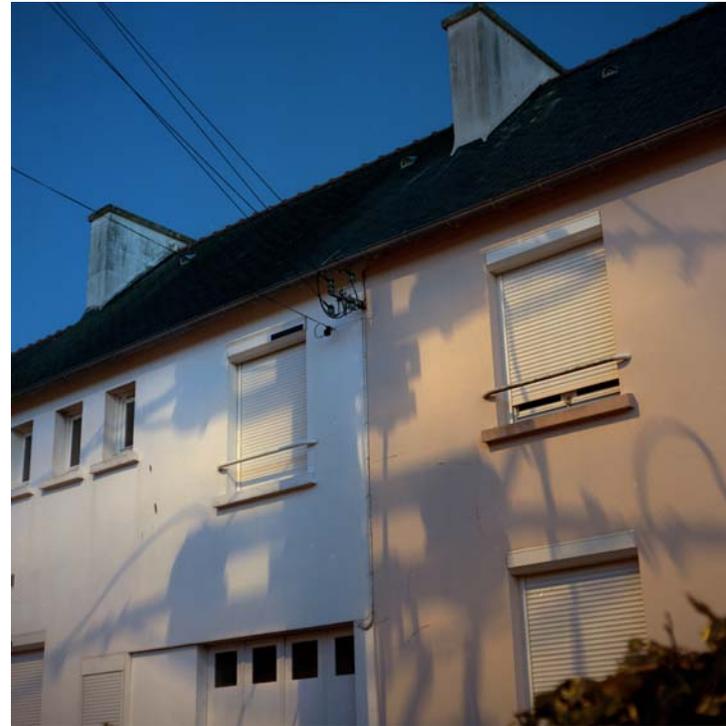
On imagine une “zones de non-droit” dans l’obscurité, alors qu’au contraire la lumière permet de se sentir en sécurité, de se déplacer, de se voir la nuit. Les centres-villes touristiques et les vitrines sont illuminés à toute heure, tandis que certaines villes éteignent les éclairages publics de quartiers entiers après minuit, dans un souci de réduire les nuisances lumineuses et respecter de la faune et ses rythmes naturels.

*Rond, 2020*  
*Série Night Lights (en cours)*

Photographie Argentique,  
moyen format  
dimensions variables

Pages suivantes : 12 images de la  
série Night lights







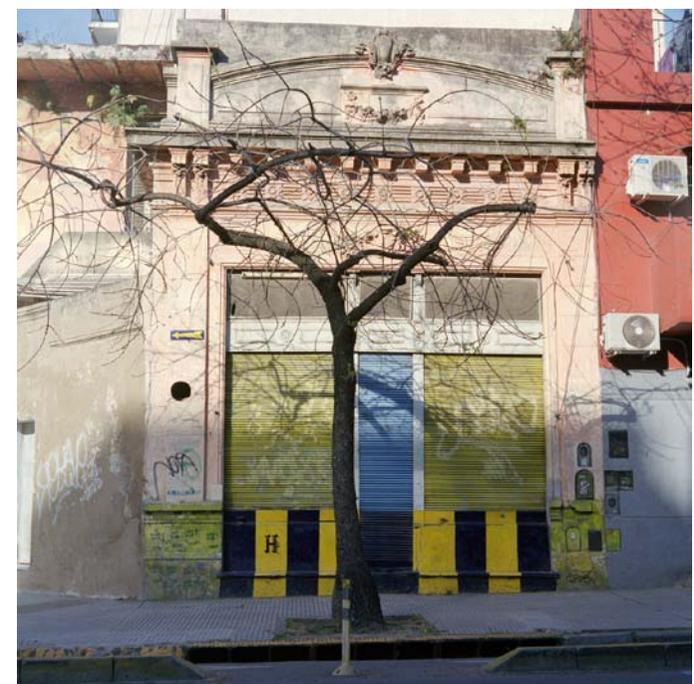
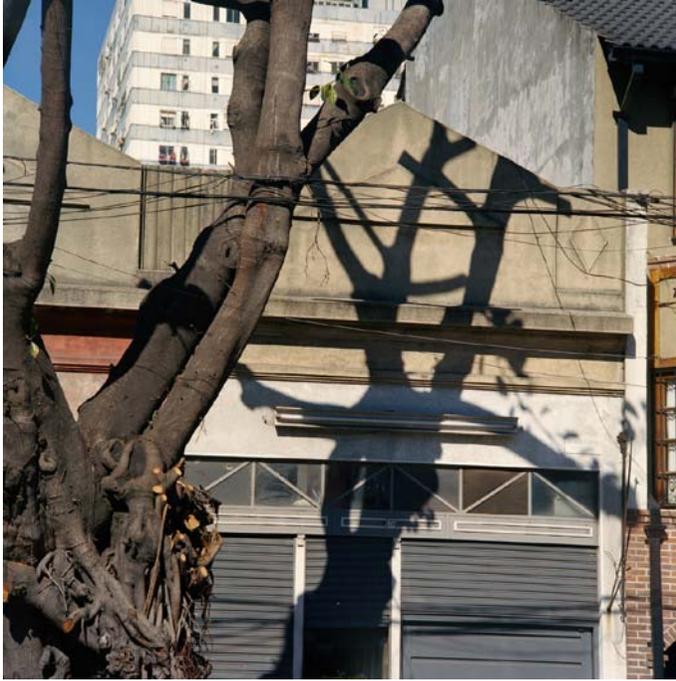
# Tissages Urbains

Cette série interroge la place du végétal dans la ville de Buenos Aires.

J'ai construit ces prises de vues comme des collages entre les arbres et leur environnement urbain, avec une attention pour les ombres et les motifs.

Gomero, 2017

Photographie Argentique,  
50x50 cm



*Tissages Urbains - 2017*  
Buenos Aires, Photographies argentiques moyen format.  
Six images 50x50cm, Tirages jet d'encre sur papier cansou pr satin



*Accrochage de DNSEP, Quimper - 2018*

Assemblage de photographies en nuage. Photographies numériques et argentiques.  
Tirages jet d'encre de dimensions variables, aimants.



Je suis intéressée par la juxtaposition, la répétition, la superposition d'images et de motifs.

Je recherche des liens visuels dans mes photographies de nature et supports différents, qui pourraient amener une lecture différente et poétique de ces compositions.

Cette pratique du collage, qui questionne les lignes, les motifs à partir de mes photographies se poursuit également par le dessin, (voir page suivante).

### *Accrochage de DNSEP - 2018 (détail)*

Assemblage de photographies en nuage.  
Photographies argentiques moyen format et 135mm,

Planche contact et tirages jet d'encre pigmentaires de dimensions variables, aimants.



Motif,  
Collage, photographie, encre, feutres à l'alcool sur papier glacé. 2018, Carnet, format ouvert 47 x 30 cm

# T a n g o

J'observe des couples qui dansent le Tango Argentin dans une milonga, un bal de Tango.

Ces photographies parlent de ma sensibilité pour la danse l'expression du corps, particulièrement dans des détails de l'abrazo, les mains, les pieds.

J'apprécie le grain de la peau, les textures des vêtements, l'expressivité, la tension et concentration que l'on peut lire dans ces images.

*Gwenola et Jean-François*

Photographie argentique  
dimensions variables



*Nolwenn et Josef*

Photographie argentique  
dimensions variables



*Cathy et Christophe*

Photographie argentique  
dimensions variables



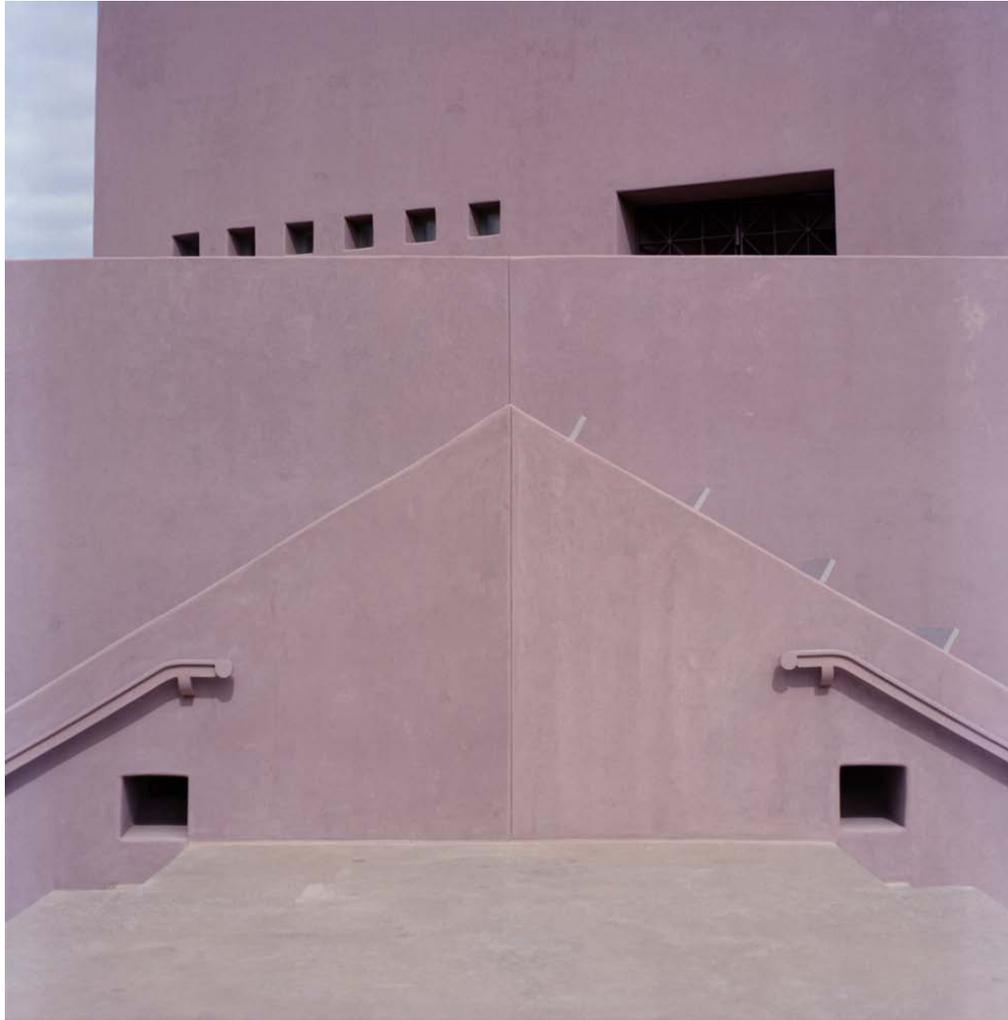
*Paso*

Photographie argentique  
dimensions variables



*Nolwenn et Josef*

Photographie argentique  
dimensions variables



## *Rose Corps*

Dyptique, 2017-2018

Tirages jet d'encre pigmentaire sur papier Canson PR Satin, 80x80cm

Photographies argentiques moyen format

# La Casa de Christine



## *La Casa de Christine*

Film en 16mm, photogrammes tirés du film

3'25

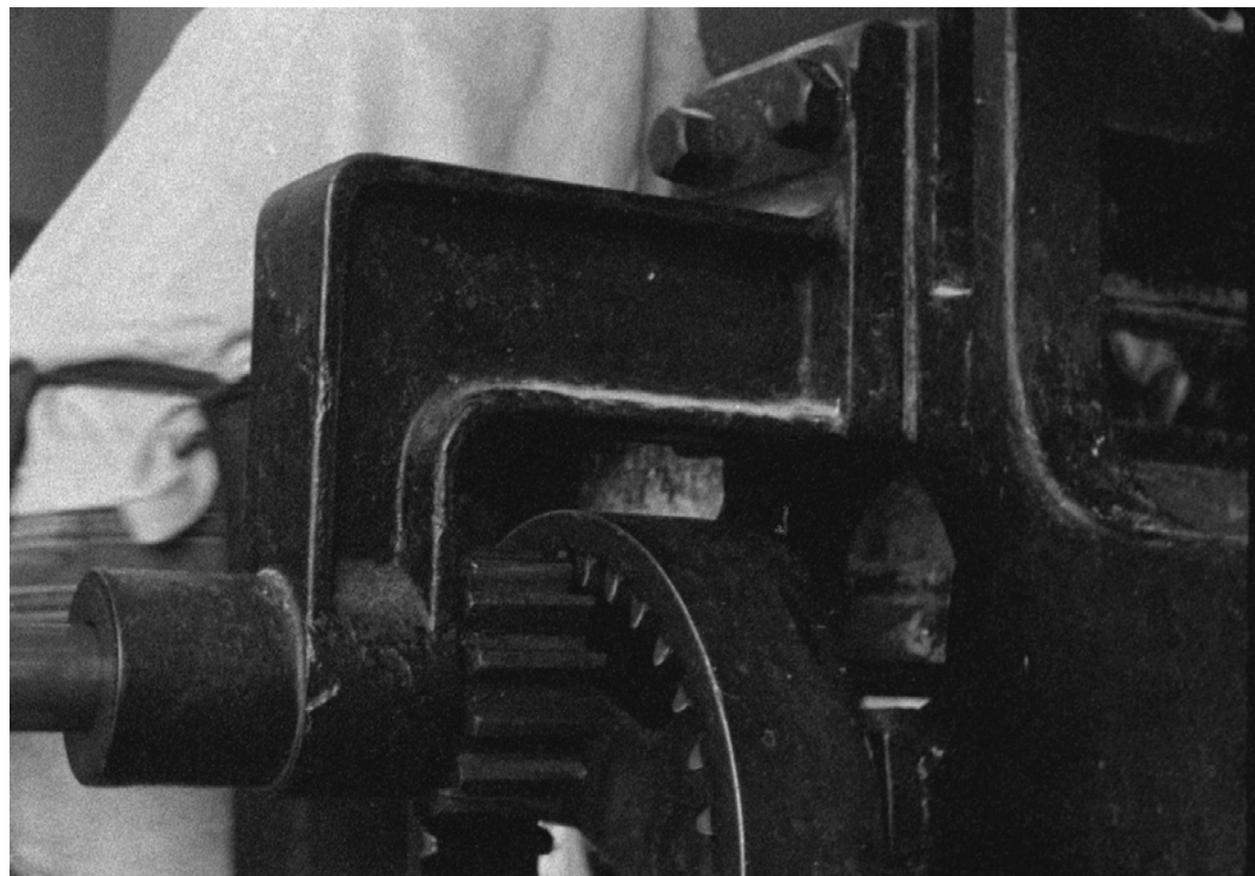
<https://youtu.be/wXAZwdpEQMQ>

Dans ce court film expérimental muet, je danse avec Christine dans sa maison qu'elle a construite elle-même. J'ai rencontré Christine en Argentine en dansant le Tango, mais nous habitons toutes les deux dans le Finistère.

Pour filmer cette rencontre dans ce lieu sans eau courante et électricité, j'ai choisi une caméra mécanique et un procédé analogique.



# Talco y Goma



## *Talco y Goma*

Photogrammes tirés du film en 16mm réalisé au *Centro de Edición*, Buenos Aires

3'31

<https://youtu.be/flgYCuNY788>



*Autoportrait avec mon ancêtre Jean-Baptiste Grand*

Photographie, 2017

Tirage sur Dibond, 70x100 cm

## CLARA JOLLY

www.clarajolly.art

Née le 18 octobre 1993 (27 ans)

23 allée Jean Louis Chuto, 29000 Quimper

+336 37 86 11 22

clara.jolly@wanadoo.fr

Siren 792 136 079 - MDA J391232

<http://base.ddab.org/clara-jolly>



### Formation

2018 - Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique (DNSEP) avec mention pour l'élaboration du projet et le processus de recherche, ÉESAB Quimper

2018 - Mémoire de DNSEP : *Les chaussures de la Reine du Tango Finlandais*

2016 - Diplôme National d'Arts Plastiques (DNAP) avec mention pour la qualité des réalisations, ÉESAB Quimper

2014 - Diplôme des métiers d'arts, option Gravure, école Estienne, Paris

2011 - Baccalauréat Littéraire option Arts Plastiques, mention Très Bien

### Expositions Collectives

Novembre 2019 - Exposition Collective Artistes@home, Association Cactus, Quimper. Photographies argentiques, dessins et gravures

Mars 2019 - Exposition Collective de gravure à la Galerie Metanoïa, Paris

2018 - *Demain, c'est loin*, ÉESAB Quimper, commissariat Alex Chevalier Photographies argentiques et un court-métrage en 16mm

2018 - *Derrière l'épaule*, De derrière les Fag's, Plonévez-Porzay

2017 - *Vitrines*, médiathèque des Ursulines, Quimper. Présentation de photographies

2016 - *Les Arts s'Animent*, Journée Européenne des Métiers d'Arts, Saint Ségal

2015 - Deux expositions à Bariloche, Patagonie, semaine du graphisme. Présentation d'un livre d'artiste et de six lithographies.

### Résidence d'artiste, Collections Publiques, Prix

2018 - Achat de deux eaux-fortes par l'Artothèque du Releq Kerhuon

2016 - Achat par la collection publique de livres d'artistes de la bibliothèque des Ursulines de Quimper du livre en gaufage "*Herbier à Quatre Mains*"

2014-2015 - Lauréate du programme de résidence *Voyager pour apprendre les métiers d'arts* organisé par la Fondation Culture et Diversité et l'UNESCO

2014 - Lauréate de la Bourse d'Aide à la Jeune Création des magasins Adam et Lavrut, Paris

### Expérience Professionnelle

2015-2021 - Aide à la personne auprès d'une jeune fille en situation de handicap

2019-2020 - Vendeuse Informatique Electroménager Téléphonie.

Décembre 2018 - Projet de Photographie avec Très Tôt Théâtre, Quimper, lors du festival Théâtre à Tout Âge.

2016-2018 - Monitrice au studio photo de l'ÉESAB Quimper

Novembre 2018 - Dessinatrice pour le Conseil Général : Graphic Recording de la journée *Parole de Jeunes*

2018 - Remplacements aux cours d'arts plastiques publics de l'ÉESAB Quimper

2017 - Deuxième stage de trois mois au Centro de Edicion, atelier de lithographie, Buenos Aires, Argentine.

2016 - Organisation d'un workshop de Lithographie aux enseignants des cours publics de l'ÉESAB.

2016 - Stage à l'IME la Clarté, Quimper, animation de cours d'arts plastiques auprès d'enfants en situation de handicap une fois par semaine pendant un trimestre.

2014-2015 - Premier stage de huit mois au Centro de Edicion, atelier de Lithographie, Buenos Aires, Argentine

### Langues

Anglais : bilingue

Espagnol : bilingue

### Intérêts

Danse Contemporaine, Piano, Chant